

000070000000000000000000VORSCHAU

www.vorschau.dmwuengert.de

Erscheint anlässlich der Ausstellung
„Hannibal, der blaue Reiter“

Garance Arcadias, Nicolas Clair
Victorien Ezard, Zoewend Iboudo
Mamadou Kebe, Amandine Lourmière
Chloé Mathiez, Thomas Teurlai
Rémy Vacherot

Studierende der Villa Arson, Nizza

www.villa-arson.org

VORSCHAU München

20. bis 29 Juli 2011

**Villa
Arson
Nice**

Gefördert durch die Villa Arson, Nizza
und das Deutsch-Französische Jugendwerk

Auflage: 250 Stück
© 2011 VORSCHAU, Künstler

(11) Mamadou Kebe, *1987, Touba Gaoval (Guinea)

Hannibal, der blaue Reiter



Hannibal, der blaue Reiter

Auch wir kommen von den palmenbewachsenen Küsten des Mittelmeers (allerdings von der anderen Seite) und auch wir wollen über die Alpen (allerdings nicht nach Rom). Elefanten haben wir freilich keine, nicht einmal blaue Pferde. Unsere Transportmittel sind die gleichen, die überall gern verwendet werden: Objekte, Videos, Zeichnungen... In den unseren weht vielleicht noch ein Hauch von Föhnwind aus Afrika, angereichert mit dem Duft der Provence. So ähnlich würde wohl der Trailer klingen, der unsere Ausstellung bewerben soll, unterlegt mit bemalten Wellen⁽¹⁾, wilden Kamerafahrten durch die Schluchten des Verdon⁽²⁾, gefärbten Tüchern⁽³⁾, Bildüberblendungen und viel romantischer Musik eines werdenden Genies⁽⁴⁾. Der Kugelschreiber gebiert Monster⁽⁵⁾. Das Neonlicht flackert im Bad⁽⁶⁾. Der Hammer zerschlägt das Ei. Schaum schwappt aus der Tüte⁽⁷⁾. Ein Wortschwall ergießt sich⁽⁸⁾. Der Fingerhut wird gefüllt⁽⁹⁾. Und eine Gesichtshälfte küsst die andere⁽¹⁰⁾. Der Künstler trägt die Decke⁽¹¹⁾. So schaut's aus. Oder so ähnlich. — Burkard Blümlein

⁽⁸⁾ Rémy Vacherot, *1984, Boulogne Billancourt



⁽¹⁰⁾ Mamadou Kebe, *1987, Touba Gaoual (Guinée)

Hannibal, le Cavalier bleu

Nous aussi, nous venons des côtes de la Méditerranée bordées de palmiers (mais de l'autre côté) et nous aussi voulons traverser les Alpes (mais pas pour aller à Rome). Il est vrai que nous n'avons pas d'éléphants, pas même de chevaux bleus. Nos moyens de transport sont ceux-là mêmes qu'on utilise volontiers partout: objets, vidéos, dessins... Dans les nôtres, il y souffle peut-être un soupçon de foehn venu d'Afrique, enrichi des odeurs de la Provence. Voilà à quoi ressemblerait la bande-annonce qui ferait la publicité pour notre exposition, agrémentée par des vagues peintes⁽¹⁾, des travellings sauvages dans les gorges du Verdon⁽²⁾, des tissus teints⁽³⁾, des images superposées, et de beaucoup de musique romantique d'un génie en devenir⁽⁴⁾. Alors, le stylo engendre des monstres⁽⁵⁾. Le néon vacille dans la salle de bains⁽⁶⁾. Le marteau écrase l'œuf. La mousse déborde du sac⁽⁷⁾. Un flot de paroles se répand⁽⁸⁾. Le dé à coudre se remplit⁽⁹⁾. Et une moitié du visage embrasse l'autre⁽¹⁰⁾. L'artiste porte le plafond⁽¹¹⁾. Ça se présenterait comme ça. A peu près. — Burkard Blümlein

⁽⁵⁾ Chloé Mathiez, *1986, Paris



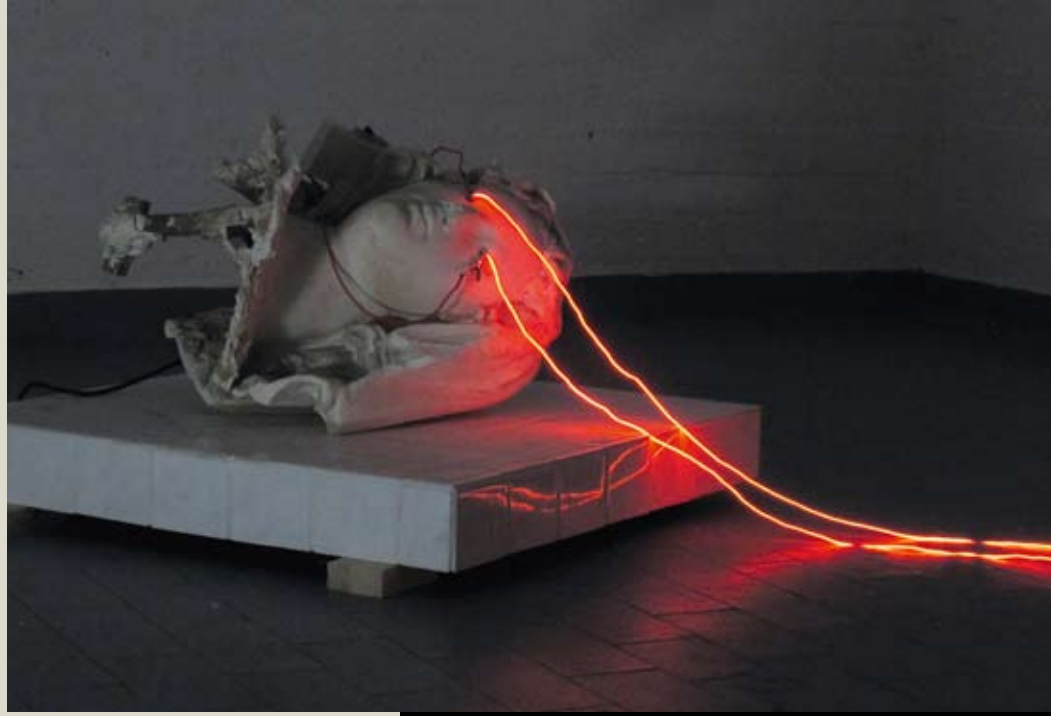


(7) Amédée Loumrière, *1985, Nizza



(8) Thomas Teurlai, *1988, Meaux

(9) Victorien Ezard, *1986, Soyaux



(4) Nicolas Clair, *1984, Oyonnax



(2) Garance Arcadias, *1985, La Rochelle



(1) Zoewend Iboudo, *1986, Ouagadougou (Burkina Faso)



(3) Garance Arcadias, *1985, La Rochelle

